



Visite de la Bibliothèque nationale de France (BnF)



Nous nous retrouvons finalement à 14 participants, ce jeudi 14 mars 2024, pour la visite commentée.

Notre guide commence par un peu d'histoire.

En **1368** *Charles V* installe sa collection de livres dans une salle spécialement aménagée au Louvre. Une dizaine d'années plus tard elle compte plus de 900 volumes, elle se développe sous *Louis XII*, parfois présenté comme le créateur de la bibliothèque.

Le dépôt légal est créé par ordonnance en **1537** sous l'impulsion de *François 1^{er}* qui souhaite avoir un regard sur tout ce qui est édité. C'est l'obligation de déposer à la librairie du château de Blois tout livre imprimé mis en vente dans le royaume. La librairie est ramenée à Paris dans la seconde moitié du XVI^{ème} siècle.

Elle connaît son véritable développement à partir de **1666** sous *Colbert* qui a pour ambition d'en faire un instrument à la gloire de *Louis XIV*.

En **1721** la bibliothèque du roi emménage dans ce qui était à l'origine le Palais du *Cardinal de Mazarin* construit au 17ème siècle (le nom de BnF Richelieu vient du nom de la rue sur laquelle se trouve l'entrée principale).

A partir de cette date l'accroissement continu des collections nécessite d'incessants travaux de transformations et d'agrandissements.

Chaque année, de nos jours la bibliothèque reçoit plus de 70 000 livres et plus de 250 000 numéros de périodiques. Elle procède en plus à des achats et reçoit des dons ;

- Avec 10 000 manuscrits enluminés médiévaux, elle est la première bibliothèque au monde dans ce domaine, mais elle compte plus largement environ 250 000 manuscrits, des cartes, estampes, photographies, cartes, partitions musicales, monnaies, médailles, documents sonores, vidéos, multimédias, numériques ou informatiques, des objets et objets d'art, décors et costumes, masques etc...

L'ensemble des collections représente environ 150 millions de documents imprimés et spécialisés.

La bibliothèque a une longue tradition d'expositions centrées sur ses collections, souvent complétés d'apports extérieurs ainsi qu'une activité culturelle telle que colloques et conférences.

Musée et bibliothèque ont un destin lié en tant qu'institutions saisies par la volonté révolutionnaire de conserver, préserver et transmettre un patrimoine public et de former le citoyen.

Nous commençons notre visite par la salle des antiques, expositions d'objets archéologiques (vases, vaisselles, bijoux, sceaux) une petite poupée articulée en os.



Le « Caillou Michaux » trouvée dans la région de Bagdad, environ **1052** avant J.-C., inscription en akkadien, caractères cunéiformes, syllabiques gravés en bas-reliefs, très difficile à déchiffrer, est le premier document épigraphique en cunéiforme parvenu en Europe.



4. Kudurru (charte de propriété), dit « Caillou Michaux »
Babylone, Mésopotamie (Irak actuel), règne de Marduk-nadin-ahhe, 1100-1083 av. J.-C.
Trouvé dans la région de Bagdad (Irak) en 1786
Pierre noire (diorite ?)
Achet à A. Michaux en 1800
Chabouillet.702

L'inscription en akkadien, en caractères cunéiformes syllabiques, concerne la donation d'un terrain par un père à sa fille. Le contrat est placé sous la protection des dieux, gravés en bas-reliefs. Ce kudurru est le premier document épigraphique en cunéiforme parvenu en Europe.

Dans la salle suivante est exposé le trésor de **Berthouville** (lieu en Normandie où ce trésor fut trouvé) essentiellement de la vaisselle en argent et une statuette de Mercure datant de la Gaule romaine.

Puis la salle de la « Collection de Luynes » du nom de son donateur **Honoré d'Albert duc de Luynes**.



Vaisselle décorés, vases en noir et ocre découverts vers Métaponte (Italie) Donnés en **1862** par le duc.

La salle Barthélémy (*Jean-Jacques Bathélémy*, abbé, numismate, garde du cabinet des médailles de **1753** jusqu'à la révolution) ancienne salle de lecture, nous présente, comme son nom l'indique, toutes sortes de médailles et de monnaies dont certaines ont une valeur inestimable tel l'**Eukratidelon** monnaie qualifiée de « monstre numismatique » c'est la plus lourde pièce d'or de l'Antiquité datant d'**Eucratide 1^{er}**, roi gréco-macédonien des confins de l'Asie Centrale et de l'Inde (**171-145 av. J.C.**).



Le salon *Louis XV* (musée ouvert par *Louis XV* 2 matinées par semaine à l'époque) abrite un mobilier et un décor exceptionnels datant des **XVIII** et **XIX** siècles une grande table des fauteuils et des médailliers , ils sont fermés c'est dommage nous ne verrons l'intérieur que sur une photographie. Le décor mural est constitué d'un ensemble de peintures représentant des muses et leurs protecteurs.



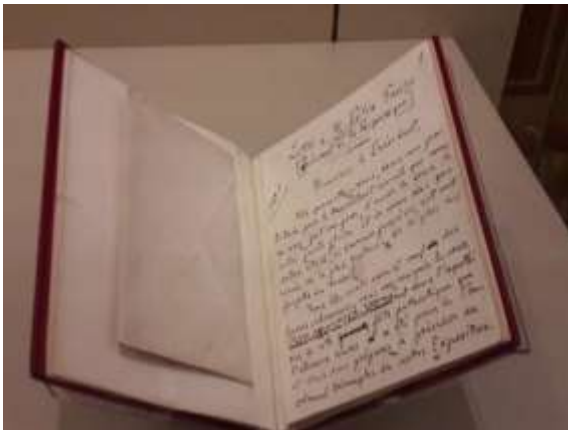
Pour finir cette visite guidée nous entrons dans la galerie Mazarin qui expose des merveilles : des trésors d'église ainsi que le trône de Dagobert,



L'échiquier dit de Charlemagne, des manuscrits enluminés, le Grand Camé de France.



En avançant nous trouvons une exposition temporaire (qui change tous les 4 mois) d'œuvres plus récentes. Des manuscrits de Victor Hugo, le deuxième sexe de Simone de Beauvoir, des estampes, des dessins, des photographies, des affiches de mai 68...



Pour finir nous allons librement vers la salle *Labrouste* : juste le droit de s'avancer d'un pas pour admirer la salle qui est réservée aux personnes autorisées, principalement des étudiants et chercheurs.

Puis nous entrons dans la « Salle Ovale » et nous en faisons le tour, c'est une immense bibliothèque dans laquelle tout le monde peut entrer et consulter gratuitement.



Comme il faisait très beau, nous marchons un peu dans le jardin avant de quitter ce magnifique bâtiment.

